

OMiD Academia de Áudio

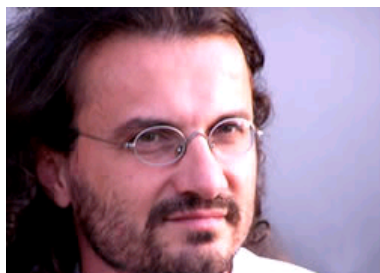


OMiD Academia de Áudio™ apresenta os procedimentos de trabalho de estúdios de gravação em Los Angeles, considerados os melhores do mundo. A diferença destes estúdios é a valorização do 'know-how' ou o valor do conhecimento e a sua aplicação na boa produção. O conhecimento tem o mesmo peso que o conjunto de Acústica, Equipamentos e Rede Elétrica de um estúdio de gravação.

Não é suficiente aprender a operar as ferramentas, como trabalhar numa mesa de som, por exemplo. Para fazer as escolhas certas, o técnico/produtor deve conhecer todas as operações envolvidas. O método OMiD™ desenvolve o conhecimento através de conceitos que permitam livre substituição das ferramentas, sejam acústicas, analógicas ou digitais. Através do domínio desse conhecimento é possível balancear o trabalho da acústica do estúdio de gravação com o potencial dos equipamentos. Aplicando este método, é possível trabalhar dos conceitos as ferramentas, obtendo um resultado final que é independente do equipamento usado, como nas melhores produções de Los Angeles.



Omid Bürgin



Omid Bürgin. Suíço-americano atuou por 12 anos como produtor, músico e arranjador nos principais estúdios de Los Angeles. No Brasil, idealizou como autor em vários projetos de acústica para estúdios de som de grande e médio porte, auditórios e igrejas, conquistou grande credibilidade neste setor.

Sempre atualizado com as últimas pesquisas e tendências internacionais, incorpora aos projetos sua experiência adquirida no exterior, adaptando-os criativamente à realidade brasileira. Ministrou cursos na área de acústica, áudio e produção musical em escolas de renome, como a UCLA, Musician's Institute (MI - Hollywood), Santa Marcelina e USP. Atualmente, OMiD dá aulas de acústica, áudio e produção em seu próprio estúdio, em São Paulo.

Omid recebeu vários prêmios de instituições como o Electronic Arts Research Institute (LA) e o Freunde der Guten Musik (Berlim). Também produziu festivais de várias culturas musicais do mundo e foi crítico musical do Daily Bruin e apresentador/pesquisador do Center of Performing Arts, de Los Angeles. Mais recentemente foi nomeado Técnico de Música, sendo destaque em 2004 pela revista guia ProMusic.

Comissões:

- Kronos Quartet
- Freunde der Guten Musik, Berlin

Premiações:

- Electronic Arts Research Institute (EAR)
- UCLA Scholarships

Nominações:

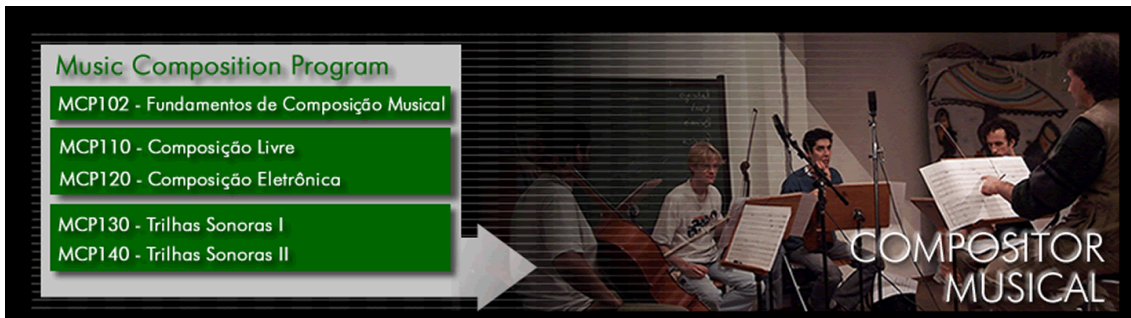
- Henry Mancini Award
- Elaine Krown Klein Award
- Guia ProMusic

Palestras Internacionais:

- New York University (NY)
- University of Los Angeles (LA)
- Universität Hamburg (Hamburg)
- Berklee College of Music (Boston)
- SAE (NY)
- Manhattan School of Music (NY)
- Musician's Institute (LA)
- Audio Engineering Society (Zürich)



O **Music Composition Program** (*Programa de Composição Musical*) ensina ferramentas de criação de Trilhas Sonoras através do desenvolvimento de composições dos próprios alunos gravadas em estúdio profissional.





O Curso **Fundamentos de Composição e Processos Criativos** trabalha questões de criatividade e de como superar de bloqueios criativos. Os alunos aprendem estratégias para entrar num fluxo criativo usando as técnicas de *Cameroon (The Artist's Way)*, muito famosas nos EUA. O curso oferece uma revisão da teoria musical básica e ainda propõe ampliar o vocabulário musical dos alunos apresentando muitos dos conceitos e técnicas composicionais eruditas contemporâneas introduzidas no Brasil pelo maestro H.J. Koellreutter.

Programa do Curso:

A. Bloqueios Criativos

01. Sabotagens
02. Mitos de criação
03. As três páginas matinais
04. Encontro com o Artista

B. Vocabulário Composicional

01. Sons e Timbres
02. Ritmos e Durações
03. Frases e Forma
04. Áudio Partitura

C. Análise

01. Análise de Gestalt
02. Análise Informacional

D. Montagem temporal

01. O Timeline
02. Contorno Emocional
03. Estrutura e Forma
04. A arte de Sequenciar (Cubase/Nuendo)

E. Conclusão do Curso

01. Prova Final
02. Projeto Final
03. Avaliação
04. Depoimentos



Pré-requisitos:

MCP101: Fundamentos de Teoria Musical ou ser capaz de compreender a nomenclatura musical básica e ler melodias básicas em clave de Sol, com ritmos simples (até colcheias), mas esta leitura não precisa ser de primeira vista ou em tempo real.

Público Alvo:

Compositores, produtores, arranjadores, músicos e DJ's interessados em desenvolver novas ferramentas expressivas e destravar sua criatividade no desenvolvimento de suas composições próprias, comerciais ou não, e em qualquer gênero (incluindo MPB, Pop, Canção, MoR, Jingles e Trilhas Sonoras).





O Curso de **Composição Musical Livre** tem como foco o próprio processo criativo, condicionando compositores (tanto aspirantes como experientes) a entender e praticar técnicas selecionadas usadas em composição, tais como teorias fixas e aleatórias, harmonia, outras formas de organização e princípios de variação.

Qualquer indivíduo com conhecimento de nomenclatura musical básica e capaz de ler em clave de Sol está apto a participar dos exercícios em classe, que incluem o desenvolvimento da prática musical pela transcrição, improvisação e revisão. Cada aluno criará um portfólio a ser usado para futuros trabalhos.

As tarefas compostas pelos alunos serão executadas em classe como ferramenta do desenvolvimento composicional, auxiliada por discussões construtivas juntamente com o professor e os membros da turma.

Programa do Curso:

A. Composição de Uma Voz

01. Plano pré-composicional
02. Audiopartitura
03. Exercício gráfico
04. Fluxo e Criatividade
05. Ferramentas do Compositor
06. Sonoridades horizontais
07. Construção de melodias
08. Eleger o Contractor e Tesoureiro da Classe

B. Primeira Leitura - 1 Instrumento (Instrumentação: Flauta solo)

01. Leitura das peças dos alunos
02. Comentário das peças dos alunos
03. Correção ao vivo das peças dos alunos
04. Gravação das peças dos alunos

C. Composição de Duas Vozes

01. Sonoridades verticais
02. Transformações melódicas: inversão
03. Transformações melódicas: retrogrado
04. Transformações melódicas: adição
05. Transformações melódicas: subtração
06. Transformações melódicas: diminuição
07. Transformações melódicas: aumento rítmica
08. Transformações melódicas: outras
09. Organum



D. Segunda Leitura - 2 Instrumentos (Instrumentação: Violino e Violoncelo solo)

01. Leitura das peças dos alunos
02. Comentário das peças dos alunos
03. Correção ao vivo das peças dos alunos
04. Gravação das peças dos alunos

E. Composição de Três Vozes

01. O tema
02. A célula
03. A série
04. Contraponto 1:1
05. Contraponto 2:1
06. Tipos de movimentos
07. Técnicas de imitação
08. Superposição e Fragmentação
09. Movimentos no baixo
10. Ostinato

F. Terceira Leitura - 3 Instrumentos (Instrumentação: Flauta, Violino e Violoncelo)

01. Leitura das peças dos alunos
02. Comentário das peças dos alunos
03. Correção ao vivo das peças dos alunos
04. Gravação das peças dos alunos

G. Composição de Quatro Vozes

01. Estruturas musicais
02. Isomelodia
03. Isoritmia
04. Ritmo e Métrica
05. Fraseado e Forma
06. A Superposição e Emendas de vozes
07. O Deslocamento rítmico das entradas
08. A Duração das notas e o Tempo Forte

H. Quarta Leitura - 4 Instrumentos (Quarteto de Cordas: Violino, Violino, Viola e Violoncelo)

01. Leitura das peças dos alunos
02. Comentário das peças dos alunos
03. Correção ao vivo das peças dos alunos
04. Gravação das peças dos alunos

I. Composição de Cinco Vozes

01. Enquadramento das vozes extremas
02. Procedimentos de acompanhamento
03. Harmonia Tradicional
04. Harmonia Moderna
05. Densidade Harmônica segundo Hindemith
06. Outras abordagens harmônicas

J. Quinta Leitura - 5 Instrumentos (Instrumentação: a definir em aula)

01. Leitura das peças dos alunos
02. Comentário das peças dos alunos
03. Correção ao vivo das peças dos alunos
04. Gravação das peças dos alunos



K. Avaliação Final das Peças e Mixagem

01. Avaliação de todos os trabalhos
02. Organização dos trabalhos
03. Indexação dos trabalhos
04. Mixagem dos trabalhos

L. Mixagem e Masterização dos Trabalhos

01. Mixagem dos trabalhos
02. Masterização dos trabalhos
03. Criar um mini-portfolio dos trabalhos

M. Conclusão

01. Prova Final (para quem não tem portfolio) ou
02. Projeto Final (mini-portfolio)
03. Avaliação
04. Depoimentos

Pré-requisitos:

MCP102: *Fundamentos de Composição*

Público Alvo:

Compositores, arranjadores, músicos, produtores, DJ's e outros interessados em desenvolver ferramentas de composição, arranjo e orquestração para suas criações musicais





O Curso de **Composição Eletrônica** ensinará ao aluno como dispor de recursos e ferramentas eletrônicas em suas músicas, independente de estilo, e ainda usar das mais modernas tecnologias disponíveis no mercado para composição, criação, gravação e performance de música eletrônica. O aluno conhecerá em detalhe os Sintetizadores, Samplers, Efeitos eletrônicos e digitais, Baterias Eletrônicas, a linguagem MIDI, Controladores e Controladores Alternativos, além de receber dicas e truques para inspirar a criação de sua própria música.

Cada aluno criará em casa composições próprias durante o curso, criando um portfólio que poderá usar em seus trabalhos futuros. As músicas criadas pelos alunos serão executadas em classe num processo de avaliação e elaboração, auxiliadas por discussões construtivas junto ao professor e membros da turma. O aluno passará por todo processo de produção baseado em plataformas eletrônicas, finalizando com a mixagem e masterização de suas próprias músicas.

Programa do Curso:

A. Elementos musicais e de estilo

01. Elementos característicos dos estilos
02. Planejamento musical
03. Palco sonoro e equilíbrio tonal

B. A tecnologia - Teoria de DSP (Digital Signal Processing) e MIDI

01. Sampling
02. Edição de áudio
03. História MIDI
04. A importância do MIDI na música eletrônica
05. Teoria MIDI avançada
06. Introdução aos controladores

C. A tecnologia - Criação de timbres e efeitos usando Sintetizadores

01. Estrutura dos Sintetizadores
02. Técnicas de síntese
03. Tipos de timbres
04. Exemplos de Sintetizadores

D. A tecnologia - usando Samplers, Samples e Loops

01. Estrutura dos Samplers
02. Dicas de usos dos Samplers
03. Samples e criação de Samples
04. Loops de ritmos e instrumentos, Slice Mapping e Timestretching
05. Exemplos de Samplers



E. A tecnologia - Efeitos de áudio básicos

01. Tipos de efeitos
02. Filtros e equalizadores
03. Distorção
04. Delays, Chorus, Flanger, Phaser.
05. Usos

F. Criação dos elementos musicais - Criação da seção rítmica

01. Criação da bateria
02. A linha de baixo
03. Harmonia e melodia

G. Criação dos elementos musicais - Criação dos layers para a evolução musical

01. Pad´s e melodias de fundo
02. Criação de efeitos de som (SFX)
03. Evolução dos timbres
04. Mixagem dos layers

H. Efeitos de áudio avançados - Efeitos avançados

01. Outros tipos de filtros
02. Vocoder
03. Morphing
04. Outros efeitos

I. Performance de música eletrônica - Performance com Loops (Ableton Live)

01. Planejamento da performance
02. Preparando loops
03. Estruturação do set
04. Ações automáticas ou aleatórias no Ableton
05. Usando o teclado e o controlador MIDI

J. Performance de música eletrônica - Integração com o equipamento

01. Controladores alternativos
02. Usando um joystick
03. Introdução a programas avançados para criação de sistemas personalizados
04. Dicas para performance ao vivo com Bandas

K. Avaliação Final das peças e mixagem

01. Avaliação de todos os trabalhos
02. Organização dos trabalhos
03. Indexação dos trabalhos
04. Mixagem dos trabalhos

L. Mixagem e Masterização dos trabalhos

01. Mixagem dos trabalhos
02. Masterização dos trabalhos
03. Criar um mini-portfólio dos trabalhos

M. Conclusão do Curso

01. Prova Final (para quem não tem portfólio) ou
02. Projeto Final (mini-portfólio)
03. Avaliação
04. Depoimentos



Pré-requisitos:

MCP101: Fundamentos de Composição

HSP102: Fundamentos de Software de Áudio

Recomendados:

AEP140: Áudio Digital e Software de Áudio

HSP110: Samplers, VSTi's e Plugins

HSP120: Produção Musical Digital

HSP130: Sequenciamento Digital

HSP140: Gravação Digital

Público Alvo:

Compositores, arranjadores, músicos, produtores, DJ's e outros interessados em criar músicas utilizando de suportes eletrônicos e digitais em suas produções, desde a criação até a finalização da obra. Este curso ainda oferece recursos a técnicos e engenheiros de som que buscam dominar as ferramentas eletrônicas envolvidas no processo de gravação, mixagem e masterização.





O curso de **Trilhas Sonoras I** busca desenvolver o uso da música como elemento narrativo no cinema e outros meios audiovisuais. Para isso, discorre sobre técnicas de composição e arranjo musical, discorre sobre aspectos estéticos e a interação da música com a narrativa visual e cênica.

Este curso ainda aborda questões de produção (como levantar briefing e construir um diálogo criativo com os autores) e de custos (como a arregimentação de músicos e estúdios), de modo a habilitar o aluno a criar e finalizar uma música original para qualquer meio visual (dança, teatro, vídeo e cinema).

Este módulo de Trilhas Sonoras trabalha a terminologia básica e a estética para a criação musical para cinema. O aluno aprenderá a compor e reger as trilhas usando o cronômetro. As trilhas, acompanhando exemplos reais, serão gravadas em estúdio com músicos profissionais.

Programa do Curso:

A. Introdução

01. Quem é quem no trabalho
02. A sessão de Spotting
03. Exercícios de Spotting

B. Terminologia básica do Cinema

01. As etapas da produção cinematográfica
02. Gramática cinematográfica

C. Tipos de film scoring e compositores de Trilhas Sonoras

01. Tipos de compositores de trilhas sonoras
02. Compor em tempo livre
03. O básico da regência

D. Composição em tempo livre

01. Composição em tempo livre para instrumentos acústicos
02. O uso de ritardo e rubato
03. A contratação dos Músicos

E. Scoring Session No. 1 - com músicos profissionais em estúdio de gravação

01. Leitura das peças dos alunos
02. Comentário das peças dos alunos
03. Correção ao vivo das peças dos alunos
04. Gravação das peças dos alunos

F. Trabalhando com Cues e Cue Overlaps

01. Avaliação das gravações
02. A organização dos Cues
03. Trabalhar o Cue Overlap



G. Scoring com Diálogo

01. Escrever Música sob diálogo
02. Scoring aberto ou fechado
03. Diálogo e Trilha como contraponto

H. Scoring com Narração

01. Escrever Música com narração
02. Estruturar os cues
03. Desenvolver o contorno emocional do cue

I. Scoring Session No. 2 - com músicos profissionais em estúdio de gravação

01. Leitura das peças dos alunos
02. Comentário das peças dos alunos
03. Correção ao vivo das peças dos alunos
04. Gravação das peças dos alunos

J. Criar um orçamento

01. Diretor, Editor e Compositor
02. O Briefing
03. A Spotting Session
04. O Mock-up
05. O WBS
06. O Gantt
07. Custos adicionais

K. Avaliação Final das peças e mixagem

01. Avaliação de todos os trabalhos
02. Organização dos trabalhos
03. Indexação dos trabalhos
04. Mixagem dos trabalhos

L. Mixagem e Masterização dos trabalhos

01. Mixagem dos trabalhos
02. Masterização dos trabalhos
03. Criar um mini- portfólio dos trabalhos

M. Conclusão do Curso

01. Prova Final (para quem não tem portfólio) ou
02. Projeto Final (mini- portfólio)
03. Avaliação
04. Depoimentos

Pré-requisitos:

MCP102: Fundamentos de Composição

MCP110: Curso de Composição Livre

Recomendados:

MCP120: Curso de Composição Eletrônica

AEP140: Áudio Digital e Software de Áudio

HSP110: Samplers, VSTis e Plugins

HSP120: Produção Musical Digital

HSP130: Sequenciamento Digital

HSP140: Gravação Digital



Público Alvo:

Compositores, arranjadores, músicos, produtores e DJ's interessados em desenvolver suas habilidades para criar discursos sonoros e musicais para obras audiovisuais (sejam elas peças, espetáculos de dança, cinema ou vídeo, comerciais ou não-comerciais).





O Curso de **Trilhas Sonoras II** ensinará as funções necessárias para criar música original para qualquer meio visual (dança, teatro, vídeo e cinema). Este módulo de Trilhas Sonoras trabalha as questões técnicas de sincronização entre som e imagem. O aluno aprenderá a compor trilhas usando o 'click track' e timecode.

As trilhas, sincronizadas com exemplos reais, serão gravadas em estúdio com músicos profissionais, gerando um portfólio para uso futuro do aluno no mercado.

Programa do Curso:

A. Setup Básico para trabalhar com Click Track

01. A tecnologia digital no trabalho
02. Como montar um pequeno setup
03. O novo papel do Compositor

B. Sincronização com SMPTE

01. Áudio e Vídeo Digital
02. Importar um vídeo no sequenciador
03. SMPTE

C. Compor com Sincronização SMPTE

01. Tempo absoluto e relativo
02. Sincronização no Sequenciador
03. Colocar 'markers' e 'off-set'

D. Clicks, Frames e Beats

01. Medir a duração do Cue
02. Click Tracks e Frame Click
03. Relação Time/Beat

E. Scoring Session No. 3 com Músicos Profissionais em Estúdio de Gravação

01. Leitura das peças dos alunos
02. Comentário das peças dos alunos
03. Correção ao vivo das peças dos alunos
04. Gravação das peças dos alunos

F. Tipos de Sincronização com SMPTE

01. Sincronização dura e suave
02. Sincronização antecipada ou atrasada
03. Criar o Bar/Beat breakdown

G. Transições entre Cues

01. Trabalhar as transições entre os Cues.
02. Técnicas de transições
03. 'Double Track Cues'



H. O Spotting

01. Simulação de Spotting
02. Criar um 'Spotting notes'
03. Criar o Music Summary
04. Desenvolver um conceito para a trilha

I. Scoring Session No. 4 com Músicos Profissionais em Estúdio de Gravação

01. Leitura das peças dos alunos
02. Comentário das peças dos alunos
03. Correção ao vivo das peças dos alunos
04. Gravação das peças dos alunos

J. Criar o Portfólio

01. Criar o portfólio
02. Tipos de músicas no Portfólio
03. Teoria de afetos
04. Tendências do mercado

K. Avaliação Final das Peças e Mixagem

01. Avaliação de todos os trabalhos
02. Organização dos trabalhos
03. Indexação dos trabalhos
04. Mixagem dos trabalhos

L. Mixagem e Masterização dos Trabalhos

01. Mixagem dos trabalhos
02. Masterização dos trabalhos
03. Criar um mini-portfólio dos trabalhos

M. Conclusão do Curso

01. Prova Final (para quem não tem portfólio) ou
02. Projeto Final (mini-portfólio)
03. Avaliação
04. Depoimentos

Pré-requisitos:

MCP102: Fundamentos de Composição

MCP110: Curso de Composição Livre

Recomendados:

MCP120: Curso de Composição Eletrônica

AEP140: Áudio Digital e Software de Áudio

HSP110: Samplers, VSTis e Plugins

HSP120: Produção Musical Digital

HSP130: Sequenciamento Digital

HSP140: Gravação Digital

Público Alvo:

Compositores, arranjadores, músicos, produtores e DJ's interessados em desenvolver suas habilidades para criar discursos sonoros e musicais para obras audiovisuais (sejam elas peças, espetáculos de dança, cinema ou vídeo, comerciais ou não-comerciais).

