

OMiD Academia de Áudio



OMiD Academia de Áudio™ apresenta os procedimentos de trabalho de estúdios de gravação em Los Angeles, considerados os melhores do mundo. A diferença destes estúdios é a valorização do 'know-how' ou o valor do conhecimento e a sua aplicação na boa produção. O conhecimento tem o mesmo peso que o conjunto de Acústica, Equipamentos e Rede Elétrica de um estúdio de gravação.

Não é suficiente aprender a operar as ferramentas, como trabalhar numa mesa de som, por exemplo. Para fazer as escolhas certas, o técnico/produtor deve conhecer todas as operações envolvidas. O método OMiD™ desenvolve o conhecimento através de conceitos que permitam livre substituição das ferramentas, sejam acústicas, analógicas ou digitais. Através do domínio desse conhecimento é possível balancear o trabalho da acústica do estúdio de gravação com o potencial dos equipamentos. Aplicando este método, é possível trabalhar dos conceitos as ferramentas, obtendo um resultado final que é independente do equipamento usado, como nas melhores produções de Los Angeles.



Omid Bürgin



Omid Bürgin. Suíço-americano atuou por 12 anos como produtor, músico e arranjador nos principais estúdios de Los Angeles. No Brasil, idealizou como autor em vários projetos de acústica para estúdios de som de grande e médio porte, auditórios e igrejas, conquistou grande credibilidade neste setor.

Sempre atualizado com as últimas pesquisas e tendências internacionais, incorpora aos projetos sua experiência adquirida no exterior, adaptando-os criativamente à realidade brasileira. Ministrou cursos na área de acústica, áudio e produção musical em escolas de renome, como a UCLA, Musician's Institute (MI - Hollywood), Santa Marcelina e USP. Atualmente, OMiD dá aulas de acústica, áudio e produção em seu próprio estúdio, em São Paulo.

Omid recebeu vários prêmios de instituições como o Electronic Arts Research Institute (LA) e o Freunde der Guten Musik (Berlim). Também produziu festivais de várias culturas musicais do mundo e foi crítico musical do Daily Bruin e apresentador/pesquisador do Center of Performing Arts, de Los Angeles. Mais recentemente foi nomeado Técnico de Música, sendo destaque em 2004 pela revista guia ProMusic.

Comissões:

- Kronos Quartet
- Freunde der Guten Musik, Berlin

Premiações:

- Electronic Arts Research Institute (EAR)
- UCLA Scholarships

Nominações:

- Henry Mancini Award
- Elaine Krown Klein Award
- Guia ProMusic

Palestras Internacionais:

- New York University (NY)
- University of Los Angeles (LA)
- Universität Hamburg (Hamburg)
- Berklee College of Music (Boston)
- SAE (NY)
- Manhattan School of Music (NY)
- Musician's Institute (LA)
- Audio Engineering Society (Zürich)



MUSICAL PRODUCTION PROGRAM- MPP

Os programas de produção musical da Academia de Áudio OMiD ensinam as técnicas passo-a-passo de uma produção musical, da **Pré Produção** à **Microfonação** e da **Mixagem** à **Masterização**.



Music Production Program

- MPP102 - Fundamentos de Produção Musical
- MPP110 - Pré-Produção e Planejamento Musical
- MPP120 - Captação e Microfonação
- MPP130 - Mixagem
- MPP140 - Masterização

PRODUTOR MUSICAL

Conheça nossos programas





O curso **Fundamentos de Produção** define o papel do Produtor e introduz a teoria musical, percepção musical necessários para a produção . O curso ensina como planejar uma produção musical através de ferramentas específicas de produção, como mapas de palcos sonoros, gráficos de contorno emocional, projeção de espectro, e outros.

Programa do Curso:

A. Introdução

01. As fases de uma Produção
02. Os diversos papéis do Produtor
03. A integração técnico-musical
04. Vocabulário de Técnicos, Músicos e Produtores

B. Percepção Musical

01. Elementos musicais e como ouvi-los
02. Ouvir notas musicais
03. Ouvir melodias
04. Ouvir ritmos
05. Ouvir timbres
06. Leitura de partituras

C. Percepção Técnica

01. Ouvir Frequências
02. Ouvir Amplitudes
03. Ouvir Distorção
04. Ouvir Compressão
05. Ouvir Equalização
06. Ouvir o Campo Estéreo

D. Audição crítica

01. Equilíbrio Tonal
02. Palco Sonoro
03. Dinâmica
04. Transientes
05. Corpo Harmônico
06. Organicidade
07. Transparência
08. Imagem , dimensionalidade, recorte



E. Conclusão

01. Prova Final
02. Projeto Final
03. Avaliação
04. Depoimentos

Pré-requisitos:

Nenhum

Recomendados:

AEP110 *Acústica em Áudio e Studio Design*

AEP120 *Elétrica e Eletrônica em Áudio*

AEP130 *Áudio Analógico e Equipamentos de Áudio*

AEP140 *Áudio Digital e Softwares de Áudio*

Público Alvo:

Pré-requisito para alunos que desejam frequentar os demais cursos de Produção oferecidos na OMiD ou interessados, com qualquer nível escolar e nível de experiência, que desejem obter conhecimentos para futuros trabalhos em áudio e acústica.





O Curso de **Pré Produção e Planejamento Musical** avalia os elementos básicos temporais de uma boa mixagem, como contorno emocional, teoria de informação, colocação do hook, etc. A análise de um projeto e a linha de tempo conseqüente define todos os outros aspectos de uma produção comercial. O curso também aborda conceitos e teorias relacionados à produção como conceitos musicais e estilos e a questão da inspiração.

Programa do Curso:

A. Introdução - Estruturas Sonoras

01. O papel do Produtor na pré-produção
02. Tipos de Produção (Groove, Letras, Hook e Riff)
03. Tempo vs. Espaço
04. Teoria da Informação
05. Teoria da Gestalt
06. A importância dos detalhes

B. Diagnóstico / Roteiro do Produtor

01. Simplicidade
02. Clareza
03. Compreensão
04. Ênfase
05. Consistência
06. Coerência
07. Especificidade
08. Repetição
09. Unidade
10. Sentimento

C. Diagnóstico prévio - Analisando os 5 elementos mais importantes

01. A idéia (universalidades)
02. O título
03. O começo
04. A recompensa
05. Análise de forma
06. Resumo dos cinco elementos



D. Macroforma - Formas mais comuns

01. O Blues
02. AAA (A com Refrão)
03. AABA
04. ABAB, ABAC e ABCD
05. Verso/Chorus
06. Verso/Pré Chorus/Chorus
07. Verso/Chorus/Ponte

E. Gravação da Guia Vocal

01. As marcações
02. Tessitura e Emoção
03. Propostas paralelas

F. Consistência e coerência na Produção

01. Equilíbrio Tonal e Temporal
02. Economia
03. Foco e Percepção (Gestalt)
04. Variedade

G. Trabalhando os Estilos e criando uma guia rítmica

01. As referências estilísticas
02. Pesquisa estilística (Pandero's Box, Billboard, etc)
03. Bancos de Samples e Loops
04. Cubase/Nuendo ou ProTools
05. BFD, Stylus e Ableton Live

H. Trabalhando com o Artista

01. Desenvolver a música
02. Procurar a identidade do cantor

I. Conclusão do Curso

01. Prova Final
02. Projeto Final
03. Avaliação
04. Depoimentos

Pré-requisitos:

MPP102 Fundamentos de Produção Musical ou equivalente.

Recomendados:

AEP130 Áudio Analógico e Equipamento de Áudio

AEP140 Áudio Digital e Software de Áudio

Público Alvo:

Este curso destina-se a profissionais que lidam com produção musical ou pretendem se tornar Produtores. Técnicos, músicos, arranjadores, engenheiros e DJ's interessados em dominar os aspectos formais de uma composição musical, bem como os procedimentos de pré-produção que devem anteceder uma sessão de gravações.





O Curso de **Captação e Microfonação** examina as características básicas dos microfones “clássicos” mais usados em Estúdios profissionais e os mais populares encontrados nos Homestudios. O Curso junta o aprendizado de Acústica, Colocação e Afinação na prática e depois de uma avaliação das microfonações mais típicas, procura desenvolver a criação um vocabulário próprio, através de práticas feitas nos estúdios da OMiD. Os instrumentos mais típicos serão microfonados em aula, incorporando os aspectos de Acústica e de Afinação. Teremos uma sessão especial de Microfonação de Bateria e outra de Microfonação Estéreo. Abordaremos as diferenças estilísticas nesta fase de produção, usando o Jazz, o Rock 'n' Roll e o Hip-Hop como referências estilísticas principais.

Programa do Curso:

A. A sessão de Captação

01. A velha escola de gravação
02. A importância da disciplina
03. A importância da decisão
04. A importância da organização
05. A importância do ouvido rítmico
06. Abordagem minimalista de trabalho

B. Tipos de técnicas de Microfonação

01. Microfonação Próxima
02. Microfonação Distante
03. Microfonação de Acento
04. Microfonação Estéreo
05. Microfonação de Ambiente
06. Microfonação para Vídeo e Cinema

C. Características básicas de um Microfone

01. Sensibilidade Direcional e Padrão Polar
02. Resposta de Frequências
03. Resposta de Transiente
04. Características elétricas

D. O Transdutor de um Microfone

01. O Microfone Dinâmico
02. O Microfones Condensador
03. Outros tipos de Microfones



E. Comparação das características dos microfones principais

01. Microfones clássicos: características, aplicações e preços
02. Os Microfones top 40 usados em Estúdios Profissionais: características, aplicações e preços
03. Os Microfones top 20 mais populares em Homestudios: características, aplicações e preços

F. Relação entre microfonação e instrumento

01. Relacionar as características de um Microfone com a acústica do Instrumento
02. Os microfones mais típicos de cada Instrumento
03. Adaptações criativas no uso de Microfones

G. Microfonação de Voz

01. Setup acústico
02. Uso de Biombos
03. Microfonação placebo
04. Uso criativo da Microfonação / Espaço Acústico

H. Microfonação de Violão e Guitarra

01. Conhecendo as Guitarras
02. Conhecendo os Amplificadores
03. O uso do Direct Box
04. As técnicas mais usados para microfonar um Violão
05. Adaptações criativos, usando mais de um Microfone

I. Microfonação de Baixo Elétrico e Acústico

01. Conhecendo os Baixos Elétricos
02. Características estilísticas (Jazz, Rock e HipHop)
03. Conhecendo os Amplificadores
04. O Uso do Direct Box
05. As técnicas mais usados para microfonar o Contrabaixo Acústico
06. Adaptações criativos, usando mais de um Microfone

J. Microfonação de Sopros e Metais

01. As diferenças acústicos entre Sopros e Metais
02. As características dos Sopros
03. As características dos Metais
04. Microfonação de Flauta, Clarinete, Oboé, Corno Inglês e Fagote
05. Microfonação de Trompete, Trombone, Flügel e Tuba

K. Microfonação da Bateria

01. Afinando uma Bateria
02. Características estilísticas (Jazz, Rock e HipHop)
03. Microfonando Bumbo
04. Microfonando a Caixa
05. Microfonando o Chimbau
06. Microfonando os Tom-toms
07. Técnicas diferentes de Overheads (A/B, X/Y)
08. Microfonação criativa da Bateria, usando de 2 a 3 Microfones



L. Microfonação estéreo sem separador acústico

01. Faulkner + Bluemlein
02. Estéreo Olson – 180
03. ORTF Setup
04. Din Setup
05. NOS Setup
06. One Point Technique Denon

M. Microfonação estéreo com separador acústico

01. Madson Shadow
02. KFM Sphere, da Schoeps
03. Técnica OSS (Disco de Jecklin)
04. Técnica OSS-4 (Disco Jecklin com 4 Microfones)

N. Técnicas de microfonação Ambiosônica e Surround

01. Setup com quatro cápsulas cardióides
02. Setup de Nimbus-Halliday para uma Representação de Sala Bi-dimensional
03. Derivações de Estéreo
04. Pickup de Ponto Único
05. Pickup Transaural ou de Simulação de Cabeça
06. Sistemas por Paralaxe

O. Conclusão

01. Prova Final
02. Projeto Final
03. Avaliação
04. Depoimentos

Pré-requisitos:

MPP102 - Fundamentos de Produção Musical (ou equivalente).

Recomendados:

AEP110 Acústica em Áudio e Studio Design

AEP120 Elétrica e Eletrônica em Áudio

AEP130 Áudio Analógico e Equipamentos de Áudio

AEP140 Áudio Digital e Softwares de Áudio

Público Alvo:

Produtores, DJ's, Compositores e Músicos em geral, interessados no domínio de técnicas de captação para obtenção de gravação de alta qualidade, bem como Técnicos e Engenheiros de Som em busca de aperfeiçoamento através do contato com técnicas avançadas de captação empregadas nos maiores estúdios internacionais.





O **Curso de Mixagem** avalia os elementos espaciais básicos de uma boa mixagem, como profundidade, contorno, panorama, etc. Havendo um plano de mixagem, é preciso saber como definir os elementos sonoros e como posicioná-los espacialmente. Isso começa com uma boa captação e continua até o *mixdown* final.

Programa do Curso:

A. Teoria básica de Mixagem

01. Predefinindo os resultados de uma Mixagem
02. Regra básica do “Menos é Mais”
03. Objetivos de uma boa Mixagem
04. Questão dos Bits e Bit Rate

B. Setup básico de Monitoração

01. Setup básico
02. Somatória Analógica vs. Digital
03. A questão do volume de monitoração
04. Avaliar e melhorar a acústica de uma Técnica
05. Monitores
06. Audição Crítica
08. Treinamento Auditivo

C. A evolução das Mixagens

01. Mixagem até os anos 50
02. Mixagem até os anos 70
03. Escola de mixagem de Londres (Sonic Layering)
04. Escola de mixagem de New York (NY Compression)
05. Escola de mixagem de Los Angeles (Organicidade)
06. Escolas atuais de Mixagem

D. Procedimentos básicos de preparação

01. Criar um ponto de partida
02. *Renderizar* as pistas MIDI para áudio
03. Ouvir e limpar as pistas
04. Usando Pastas e Cores
05. Trabalhar com Grupos



E. Elementos básicos da Mixagem

01. As 5 Dimensões
02. Dimensão 1: Arranjo e Tempo
03. Dimensão 2: Panorama
04. Dimensão 3: Espectro
05. Dimensão 4: Profundidade
06. Dimensão 5: Dramaticidade
07. Trabalhando com Efeitos de Tempo
08. Trabalhando com Efeitos Dinâmicos

F. Dimensão 1: Arranjo e Tempo

01. Análise do Arranjo
02. Elementos básicos
03. A história das pedras
04. Pontos de partida na Mixagem
05. O Rough Mix

G. Dimensão 2: Panorama

01. O Triângulo Mágico
02. O centro fantasma
03. Mascaramento
04. Os 3 pontos sagrados do Pan
04. O Grande Mono
05. Ampliando o panorama para além dos seus Monitores
06. Movimentos na Mix

H. Dimensão 3: Espectro

01. Criando metas
02. As frequências mágicas
03. Métodos de equalização
04. Pontos mais importantes de equalização
05. Trabalhar os compressores

I. Dimensão 4: Profundidade / Layering

01. Initial Time Delay Gap, Primeira Reflexão e o Pre-Delay
02. Pre-delay contra Tempo de Reverberação
03. Tempo de Reverberação contra Equalização
04. Pre-delay, RT60 e EQ do RT
05. Delay vs. Reverb
06. Estratégias de Layering

J. Dimensão 5: Dramaticidade

01. A questão do interesse
02. Teoria da Informação
03. Teoria de Gestalt
04. Contorno emocional
05. O uso do Mute
06. Automação



K. Efeitos Temporais

01. A equalização dos Reverbs
02. Sonic Layering de efeitos
03. Cálculo dos Delays
04. Re-Amping
05. Outros Efeitos

L. Efeitos Dinâmicos

01. Compressores
02. Limiters
03. Gates
04. Compressão como efeito
05. Compressão nos Instrumentos
06. Compressão no L/R

M. Preparando sua Mixagem para Masterizar

01. Questão dos Fades
02. Questão do Dither
03. Questão da Edição
04. Formatos de Mixdown
05. Mixes Alternativos
06. Stem Mix

N. Mixagem em Surround

01. Evolução do Surround
02. Tipos básicos de Surround
02. Estéticas contemporâneas de Surround

O. Conclusão do Curso

01. Prova Final
02. Projeto Final
03. Avaliação
04. Depoimentos

Pré-requisitos:

MPP102 - Fundamentos de Produção Musical (ou equivalente).

Recomendados:

AEP110 Acústica em Áudio e Studio Design

AEP120 Elétrica e Eletrônica em Áudio

AEP130 Áudio Analógico e Equipamentos de Áudio

AEP140 Áudio Digital e Softwares de Áudio

Público Alvo:

Produtores, DJ's, Compositores e Músicos em geral, interessados nos processos de produção musical de fonogramas e CDs de alta qualidade, bem como Técnicos e Engenheiros de Som em busca de aperfeiçoamento através do contato com técnicas de mixagem avançadas e a partir do contato com concepções históricas e modernas de mixagem e produção.





O **Curso de Masterização** mostra como podemos obter Masters de qualidade usando o PC e placas externas acessíveis como ferramentas principais. No Curso descreveremos os processos de Masterização do início ao fim, desde o setup de monitoração, passando pelos procedimentos técnicos obrigatórios, concepções de estética e masterização, até chegarmos aos padrões de envio deste material à prensagem. Começaremos pelo formato que um projeto deve ser entregue pelo cliente e passaremos pelo uso criativo das ferramentas de processamento e correção que podemos empregar. Ainda discutiremos o uso correto da Acústica e abordaremos em profundidade os Plug-ins e Periféricos mais importantes disponíveis no mercado. Mostraremos os passos principais necessários e possíveis, usando inúmeros exemplos como ponto de partida, e ainda faremos a masterização de um projeto por completo no decorrer do curso.

Programa MPP 140:

A. Teoria básica de Masterização

01. O que é Masterização
02. Masterização no PC
03. Masterização de Estéreo ou de Stems
04. O uso de Periféricos
05. Pré-requisitos de Masterização

B. Conceitos básicos de Masterização

01. A audição humana
02. Fletcher-Munson
03. Conceitos básicos sobre RMS e Peak
04. Conceitos básicos sobre técnicas digitais
05. Conceitos básicos sobre masterização de CDs

C. Procedimentos de trabalho na Masterização

01. Criando metas na masterização
02. As fases da masterização
03. Comunicação com o cliente

D. Fase de preparação

01. Estrutura de pastas e nomenclatura padronizada
02. Cópias de segurança e o processamento em Batch
03. A questão da “Faixa mais Importante”
04. Ferramentas de análise
05. Verificação de ruídos



E. Fase de processamento criativo – o Overview

01. Otimizando a faixa mais importante
02. A importância do Leveler
03. Como salvar os pre-sets de um projeto
04. Trabalhando com várias versões
05. O Dithering
06. O uso da análise global

F. Fase de processamento criativo – a Preparação

01. Conversão para 32-bit
02. Eliminação do DC-Offset
03. Normalização
04. Denoising
05. Correção do Estéreo
06. Pré-correção Espectral
07. Usando o Low-cut

G. Fase de processamento criativo – Avançado

01. Equalização corretiva
02. Equalização estética
03. Equalização dinâmica
04. Correção Mid/Side
05. Top End Limiter
06. Efeitos de ambiência
07. Processamento de transientes
08. Multiband-Expander
09. Multiband-Compressor
10. Brickwall Limiter
11. Outros Recursos

H. Adaptando as demais faixas

01. O problema da segunda faixa
02. A Audição A/B
03. Usando presets
04. O Uso da análise global

I. Como masterizar mixagens - Problemas típicos em forma de estudo de caso

01. Eliminando resíduos digitais pequenos
02. Como corrigir um desequilíbrio espectral
03. Picos exagerados em frequências específicas
04. Picos exagerados com RMS baixo
05. Mixagem sem profundidade, colada nas Caixas
06. Mixagem digital dura
07. Mixagem fria
08. Mixagem “Caixa de Sapatos”
09. Mixagem sem definição e com Baixo embolado
10. Mixagem com os Vocais perdidos atrás da cortina



J. Mixagens “não-masterizáveis”

01. Exemplos de elementos de mixagem inseparáveis
02. Problema sibilância x presença
03. Incompatibilidade entre Voz e Pratos/Chimbau
04. Incompatibilidade de Ondas Estacionárias e mix fria
05. Outros Exemplos

K. O PQ-Editing

01. Estéticas de CDs
02. PQ-editing: Inícios, Finais, Distâncias, Fades e Cross-fades
03. As transições possíveis
04. PQ-editing criativo: desenvolvendo uma estética própria do CD

L. Fase de Finalização

01. Controle acústico final do produto (Arquivo e CDR)
02. Trabalhando numa montagem 32-bit
03. Preparando o Master para a prensagem
04. Preparando o protocolo para a prensagem
05. Aspectos legais importantes

M. Conclusão do Curso

01. Prova final
02. Projeto final
03. Avaliação
04. Depoimentos

Pré-requisitos:

PMS101 - Fundamentos de Produção Musical (ou equivalente).

Recomendados:

AES102 Acústica em Áudio e Studio Design

AES103 Elétrica e Eletrônica em Áudio

AES104 Áudio Analógico e Equipamentos de Áudio

AES105 Áudio Digital e Softwares de Áudio

MPP130 Mixagem

Público Alvo:

Produtores, técnicos, engenheiros e DJ's interessados nos processos de produção de CDs comerciais ou independentes, bem como na adequação tímbrica e de dinâmica de suas produções e fonogramas para as diversas mídias de distribuição contemporâneas.

