

OMiD Academia de Áudio



OMiD Academia de Áudio™ apresenta os procedimentos de trabalho de estúdios de gravação em Los Angeles, considerados os melhores do mundo. A diferença destes estúdios é a valorização do 'know-how' ou o valor do conhecimento e a sua aplicação na boa produção. O conhecimento tem o mesmo peso que o conjunto de Acústica, Equipamentos e Rede Elétrica de um estúdio de gravação.

Não é suficiente aprender a operar as ferramentas, como trabalhar numa mesa de som, por exemplo. Para fazer as escolhas certas, o técnico/produtor deve conhecer todas as operações envolvidas. O método OMiD™ desenvolve o conhecimento através de conceitos que permitam livre substituição das ferramentas, sejam acústicas, analógicas ou digitais. Através do domínio desse conhecimento é possível balancear o trabalho da acústica do estúdio de gravação com o potencial dos equipamentos. Aplicando este método, é possível trabalhar dos conceitos as ferramentas, obtendo um resultado final que é independente do equipamento usado, como nas melhores produções de Los Angeles.



Omid Bürgin



Omid Bürgin. Suíço-americano atuou por 12 anos como produtor, músico e arranjador nos principais estúdios de Los Angeles. No Brasil, idealizou como autor em vários projetos de acústica para estúdios de som de grande e médio porte, auditórios e igrejas, conquistou grande credibilidade neste setor.

Sempre atualizado com as últimas pesquisas e tendências internacionais, incorpora aos projetos sua experiência adquirida no exterior, adaptando-os criativamente à realidade brasileira. Ministrou cursos na área de acústica, áudio e produção musical em escolas de renome, como a UCLA, Musician's Institute (MI - Hollywood), Santa Marcelina e USP. Atualmente, OMiD dá aulas de acústica, áudio e produção em seu próprio estúdio, em São Paulo.

Omid recebeu vários prêmios de instituições como o Electronic Arts Research Institute (LA) e o Freunde der Guten Musik (Berlim). Também produziu festivais de várias culturas musicais do mundo e foi crítico musical do Daily Bruin e apresentador/pesquisador do Center of Performing Arts, de Los Angeles. Mais recentemente foi nomeado Técnico de Música, sendo destaque em 2004 pela revista guia ProMusic.

Comissões:

- Kronos Quartet
- Freunde der Guten Musik, Berlin

Premiações:

- Electronic Arts Research Institute (EAR)
- UCLA Scholarships

Nominações:

- Henry Mancini Award
- Elaine Krown Klein Award
- Guia ProMusic

Palestras Internacionais:

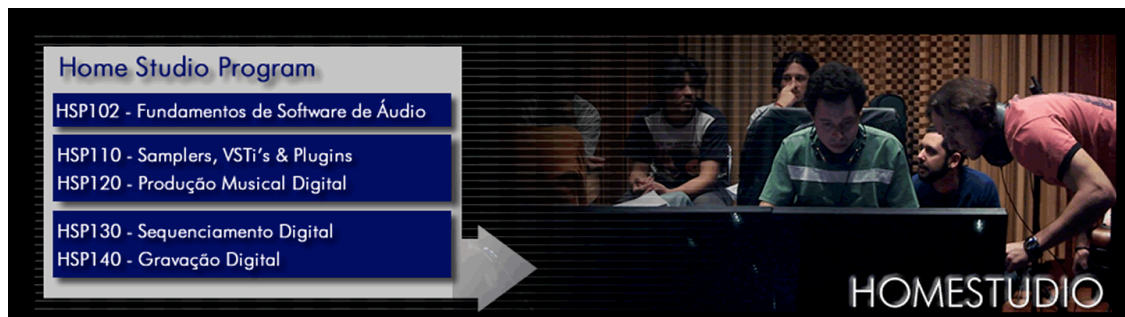
- New York University (NY)
- University of Los Angeles (LA)
- Universität Hamburg (Hamburg)
- Berklee College of Music (Boston)
- SAE (NY)
- Manhattan School of Music (NY)
- Musician's Institute (LA)
- Audio Engineering Society (Zürich)

Palestras Internacionais:

- New York University (NY)



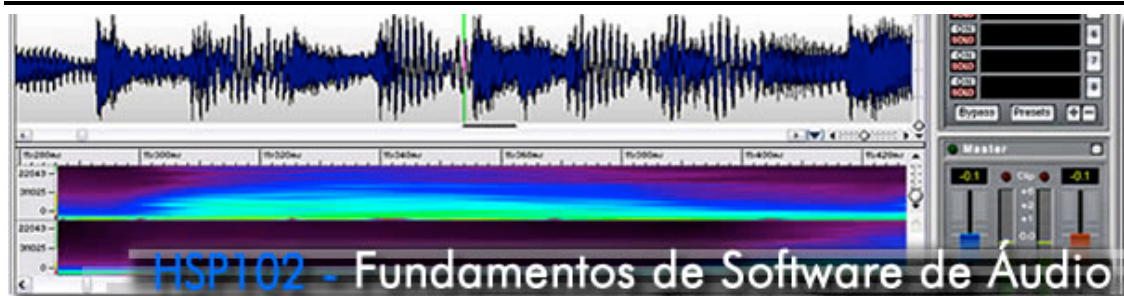
O **Home Studio Program** (*Programa de Home Studio*) prepara o aluno para dominar as mesmas ferramentas, softwares e técnicas empregadas por profissionais de estúdios comerciais, permitindo a você obter um resultado de alto nível nas produções realizadas em seu próprio **Homestudio**.



Os alunos do OMiD acompanham as tendências internacionais, adaptadas às especificidades brasileiras, e são orientados por quem tem larga experiência em estúdio, acústica e produção musical no Brasil e no exterior. Nosso “público alvo” não se restringe a donos de homestudio e abrange todos aqueles que pretendem conhecer e dominar os mais importantes softwares empregados em produções musicais.

Nestes cursos iremos prepará-los a dominar os softwares mais populares, encontrados nos maiores estúdios do Brasil e do Mundo, e incentivar o uso de suas ferramentas de modo criativo na elaboração de produções de alta qualidade em seu próprio Homestudio ou mesmo tornar-se apto a oferecer serviços em estúdios profissionais.





O Curso de Fundamentos de Softwares de Áudio foi desenvolvido para ensinar ao aluno as ferramentas comuns ao processo de edição de Áudio e MIDI, e restauração de materiais de Áudio. Adquirindo flexibilidade de edição no mundo digital, o aluno ganhará maior rapidez durante o seu processo criativo e será capaz de resolver problemas comuns ao dia a dia de um produtor musical. Ele estará apto a consertar erros de gravação, ajustar o tempo, arrumar o arranjo de uma seção problemática e combinar elementos de forma criativa. O conhecimento em técnicas de edição pode elevar o seu trabalho a um excelente nível, recuperando e corrigindo uma performance musical eventualmente mal captada, danificada ou mesmo mal executada.

Após conhecer como operam os processos de edição em diversas plataformas, o aluno ainda terá a oportunidade de fazer contato com uma das ferramentas mais utilizadas em restauração de Áudio, o Wavelab. Ele terá a oportunidade de conhecer os plug-ins utilizados neste processo, bem como receberá dicas de como realizar eficientemente uma restauração de arquivo de Áudio

Programa do Curso:

A. Introdução

01. Áudio com Inteligência
02. Integração Holística em Áudio
03. Introdução ao Áudio Digital
04. Téoria Básica de DSP

B. Áudio Digital

01. Sample Rate
02. Bitdepth
03. Nyquist Theorem
04. Jitter, Dither e Glitch

C. Editores

01. Estrutura Geral
02. Editores
03. Slots e Plugins
04. Presets

D. CDs

01. Estrutura Geral
02. Títulos e outros Textos
03. Colocação e Controle de IRSCs



E. Plugins

01. Plugins Nativos
02. Placas de Áudio (UAD, TC-Electronics, etc.)
03. Trabalhar com Presets

F. Conclusão

01. Prova Final
02. Projeto Final
03. Avaliação
04. Depoimentos

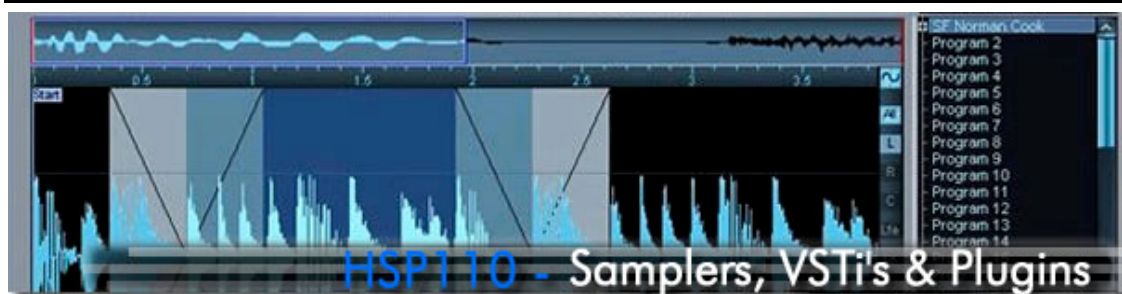
Pré-requisitos:

Nenhum

Público Alvo:

Pré-requisito para alunos que desejam cursar os demais cursos de Áudio para Estúdio de Gravação ou Homestudio que oferecemos oferecidos no OMiD, ou interessados com qualquer nível escolar e de experiência prévia, que desejem ter um conhecimento básico para futuros trabalhos em áudio e acústica.





O Curso "HSP110: Samplers, VSTis & Plugins" é destinado aos alunos interessados em adquirir conhecimentos nas poderosas ferramentas de produção utilizadas nos processos de Sampling e VSTi's. Apresentaremos ao aluno, de maneira prática e útil, o vasto mundo de possibilidades criativas para a manipulação de sons que nos oferece o emprego de Periféricos e Plugins. O aluno entenderá o funcionamento dos tocadores de samples, aprendendo a criar grooves e sons originais a partir de samples de áudio comuns. De forma criativa, aprenderá disparar estas amostras processadas através de Samplers e Sample Players. O aluno vai conhecer os Plugins básicos disponíveis no mercado e vai saber como cada um deles pode interagir com a sua produção musical.

Neste curso, o aluno ainda terá contato com diferentes tipos de Softwares de Sampling, como o EXS 24, Sampler e Simpler do Ableton Live, Kontakt, Sample Tank e BFD, bem como alguns Plugins da Waves, Universal Áudio, TC Eletronics, Sonnox, Neve e SSL.

Metodologia:

70% de teoria, usando exemplos projetados e

30% de prática, reforçando as técnicas abordadas.

Programa do Curso

A. Introdução aos Samplers:

01. Introdução, tipos e classificação dos Plug-ins
02. Tipos de Software Samplers e Sample Players

B. Tipos de Samplers

01. Conhecendo o BFD, Kontakt, EXS24 e o Sample Tank
02. Aplicação de Síntese em Sample Players

C. Grooves e Loops

01. Criando grooves de bateria em Sample Players
02. Criação de Sons de bateria através de Samples(Ableton Live)
03. Trabalhando com Loops no Logic e no Ableton Live

D. FXs e Plugins

01. Criação de FX a partir de Samples
02. Plug-ins de Efeitos de Tempo e Freqüência
03. Plug-ins Avançados de Equalização
04. Plug-ins Avançados Dinâmicos e Maximizers



E. Mixagem, Masterização e Remix

01. Mixagem com Plug-ins Avançados(UAD, TC Electronic, Neve, Sonnox e SSL)
02. Masterização com Plug-ins Avançados(UAD, TC Electronic, Neve, Sonnox e SSL)
03. Remix Utilizando o Ableton Live e ferramentas de Rewire.

F. Conclusão do Curso:

01. Prova Final
02. Projeto Final
03. Avaliação
04. Depoimentos

Pré-requisitos:

Nenhum

Público Alvo:

Técnicos e engenheiros de som, produtores, músicos, arranjadores e DJ's interessados dominar o uso de Samplers em produções musicais.





O Curso de “Softwares para Produção Musical” oferecerá aos alunos uma oportunidade de incrementar as suas habilidades de produção através do contato com situações comuns a todos os produtores musicais. Ele receberá, por exemplo, dicas de como programar um groove de bateria, editar vocais, entender a estrutura dos Sintetizadores virtuais, como efetuar o roteamento de canais auxiliares dentro da estrutura dos diversos softwares de Áudio e conhecer os diferentes tipos de Processadores de Efeitos virtuais.

O aluno aprenderá ainda como aperfeiçoar o seu fluxo de trabalho nos softwares Ableton Live e Reason (no qual receberá dicas sobre como utilizar as técnicas de Rewire, enriquecendo seu processo criativo). Dominando as possibilidades destas plataformas de produção será mais fácil alcançar aquela bateria, vocal ou linha de baixo perfeita, independente do kit ou software que o Aluno possua.

Metodologia:

70% de teoria, usando exemplos projetados

30% de prática, reforçando as técnicas abordadas.

Programa do Curso:

A. Ableton Live

01. O que é o Ableton Live (Overview e Aplicações)
02. Configurando o Live
03. As Janelas principais do Software
04. A Barra de Controles
05. O Browser
06. Diferentes maneiras de salvar o seu projeto
07. Os Diferentes Tipos de Faixas
08. Session vs. Arrangement
09. Preparação de CLIPS
10. Gravação e Arranjo Musical
11. Sequenciamento no Live
12. Efeitos e Instrumentos
13. Dicas de Organização do Projeto
14. Preparação para Performance ao Vivo
15. Usando o Live como um DJ
16. Usando o Live no Palco, com uma banda



B. Propellerhead Reason:

01. O que é o Reason (Introdução ao software)
02. Opções
03. Documentos
04. Mixers
05. Instrumentos
06. Efeitos
07. Seqüenciadores





O curso “**Sequenciamento Digital**” oferece ao aluno uma oportunidade de ir fundo no processo de produção musical. Ele será apresentado aos diversos métodos de gravação existentes no software Cubase/Nuendo e aprender como registrar sua idéia inicial para estes softwares, formando a base para o início de uma composição.

O aluno também terá contato com situações típicas do dia a dia de quem está gravando algum instrumento, sejam elas gravar um take simples de um instrumento, registrar múltiplos takes de um mesmo instrumento para edição futura, gravação em loop, gravação multipista e gravação “on the fly”. Com as ferramentas mais populares para gravação digital, o aluno estará apto à finalizar diversos tipos de projetos

Metodologia:

50% de teoria, usando exemplos projetados

50% de pratica, reforçando as técnicas abordadas.

Programa do Curso:

A. Introdução ao Cubase SX:

01. Aspectos gerais do software e suas aplicações (Overview)
02. Configurando o Software em seu Computador
03. Criando um novo Projeto e Modelos

B. Gravar com Cubase SX:

01. Gravando Áudio
02. Gravando MIDI
03. Trabalhando na "Project Window"

C. Edição com Cubase SX:

01. Edição de Áudio (Sample Editor e Áudio Part Editor)
02. Editando MIDI
03. Editores MIDI (Drum Editor, Score, List Editor)
04. Trabalhando com Hitpoints (Quantização de áudio)

D. Mixar com Cubase SX:

10. Conhecendo o Mixer
11. Aplicando EQ e efeitos
12. Automação e dicas de mixagem
13. Finalizando a sua mixagem



E. Tópicos Avançados:

01. Trabalhando com Instrumentos Virtuais
02. Customizando o software
03. Gerenciando Arquivos (Audio Pool)
04. Ferramentas do Projeto
05. Play Order
06. Rewire
07. Trabalhando com Vídeo

F. Conclusão do Curso:

01. Prova Final
02. Projeto Final
03. Avaliação
04. Depoimentos

Pré-requisitos:

Nenhum

Público Alvo:

Técnicos e Engenheiros de Áudio, produtores, músicos, arranjadores e, DJ's interessados em conhecer como aplicar o software Cubase e seus recursos de áudio e midi em suas produções musicais.





O curso “Gravação Digital” oferece ao aluno uma oportunidade de ir fundo no processo de produção musical empregando o software mais popular de edição de áudio em estúdios profissionais no país e no mundo. Ele será apresentado aos diversos métodos de gravação oferecidos pelo ProTools, bem como aprenderá a registrar sua idéia inicial neste software para criar uma base sobre a qual poderá elaborar ainda mais sua composição.

O aluno também terá contato com situações típicas do dia a dia de quem está gravando algum instrumento, sejam elas gravar um take simples de um instrumento, registrar múltiplos takes de um mesmo instrumento para edição futura, gravação em loop, gravação multipista e gravação “on the fly”. Com as ferramentas mais populares para gravação digital, o aluno estará apto à finalizar diversos tipos de projetos.

Metodologia:

50% de teoria, usando exemplos projetados

50% de pratica, reforçando as técnicas abordadas.

Programa do Curso:

A. Introdução ao Pro Tools:

01. Introdução ao Hardware e Software
02. Setup e Configurações gerais
03. Sessão do ProTools
04. Tipos de Tracks
05. Transport e Janela de edição

B. Gravação com Pro Tools:

01. Preparação para gravação de Áudio
02. Áudio e Midi
03. Trabalhando com Grid

C. Edição com Pro Tools:

01. Edição de Áudio
02. Edição de MIDI

D. Mixar com Pro Tools:

01. Introdução ao Mixer (mesa de som virtual)
02. Grupos de Mixagem e Edição
03. Automação de eventos do Mixer
04. Usando efeitos externos usando inserts e periféricos
05. Usando efeitos virtuais
06. Cuidados e Estética da Mixagem



E. Tópicos Avançados:

01. Trabalhando com Vídeo
02. Usando instrumentos virtuais no ProTools
03. Usando ReWire no ProTools
04. Bouncing to Disk

F. Conclusão do Curso:

01. Prova Final
02. Projeto Final
03. Avaliação
04. Depoimentos

Pré-requisitos:

Nenhum

Público Alvo:

Técnicos e Engenheiros de Áudio, produtores, músicos, arranjadores e, DJ's interessados em conhecer como aplicar os recursos de áudio e midi do Protools em suas produções musicais.

