

Curriculum vitae



Informação pessoal

Nome **Omid Christoph Burgin**
Endereo Rua Girassol, 965, Vila Madalena, Pinheiros, São Paulo, Cep 05433 002
Telefone 11.2307.0707
Correio eletrnico omid@omid.com.br
Sites www.omidburgin.com, www.masterizacao.com.br
Nacionalidade Norte Americano
Data de nascimento 28.05.1965
Sexo Masculino

Apresentação

Omid C. Burgin, 45, mestre pela *University of California, Los Angeles (UCLA)*,  etnomusicólogo, técnico de som e produtor musical. Foi indicado para o *Elain Krown Klein Scholarship*, para o *Henry Mancini Scholarship* e recebeu a *Fellowships* (UCLA) no exterior e *CNPq* no Brasil.

Trabalhou em estdios de Los Angeles como Produtor Musical e Engenheiro de Som. Apresentou grandes concertos eruditos e festivais de várias culturas no *Center of Performing Arts* de Los Angeles. A pedido da *Kronos Quartet* pesquisou e comps várias obras baseadas em culturas musicais do mundo.

Participou de vários congressos de digitalização de acervos e digitalizou acervos da USP, Betty Mindlin e outros. Está certificado pela *Tischmeyer Mastering*, onde realizou masterizaes em 2008. Ele foi destaque como Técnico de Som de 2005 na *Promusic*.

Palestrou sobre udio, Acústica e Produção Musical em instituições como *SAE Institute*, New York, *Berklee College of Music*, Boston, *NYU (New York University)*, New York, *Manhattan School of Music*, New York e *Harvest Works*, New York. No ano passado palestrou na Europa, na *Universitt Hamburg*, Hamburg, *Tischmeyer Mastering*, Hamburg, e *AES-Audio Engineering Society*, Zrich, Suíça.

Experincia Profissional

2005-2010 Administrou Técnicas de Masterizao na Academia de udio, São Paulo
2010 Transferncia digital e tratamento geral de material de acervos de udio – FAU, USP
2009 Transferncia digital acervo Rudolf Rosas
2009 Apresentou trabalhos na *Audio Engineering Society*, Zrich, Suíça
2009 Palestrou na *Universitt Hamburg* e *Tischmeyer Mastering* Hamburg
2009 Palestrou na *Univeristy of New York*, *Harvest Works*, *Manhattan College of Music* e *Berklee College of Music*
2008 Ministrou palestras na *University of New York*, *SAE-NY* e *Harvest Works*, New York
2007 Gravações analticas-etnomusicolgicas para a *Universitt Hamburg* (Tiago Oliveira Pinto)
2005 Transferncia digital acervo sonoro indigena do Projeto *Arampi*, Betty Mindlin
2001-2002 Digitalização e restauração do acervo sonoro do Laboratório de Imagem e Som de Antropologia (LISA), USP
2000-2002 Consultas técnicas na modernização do Laboratório LISA-USP.
2000-2002 Monitorou cursos de Etnomusicologia e Antropologia Sonora, USP
2001 Debatedor da mesa redondo 'Musicalidades Indgenas no Brasil' no 'História e Musicalidades Intertnicas' na PUC/SP.

2001	Participação do Painel ' <i>Independent Recordings</i> ' no <i>International Council of Traditional Music</i> , ICTM em Rio de Janeiro
2001	'Abordagens Generativos para Mapear Musicalidades dentro do contexto indígena Mehinaku'
2001	Participação da formação da Associação Brasileira de Etnomusicologia, UFRJ/Rio
2001	Apresentou trabalhos de músicas indígenas no Festival da Amazônia em Berlim
2000	Ministrou cursos de Microfonação e Gravação de Campo no LISA-USP
2000	Congresso de Arquivos Sonoros no 'Centenário dos Arquivos Sonoros de Berlim'
2000	Participou nas gravações do CD Mehinaku, MCA/Rainforest, com a TV Cultura
1999	Palestras sobre Etnomusicologia – UNESP, São Paulo
1999	Ministrou cursos de Produção Musical no Instituto de Áudio e Vídeo (IAV), São Paulo
1998	Consultas técnicas na Bienal do Mercusul, Porto Alegre
1997	Participação no programa Ensaio, TV Cultura, com o compositor Hans Joachim Koellreutter
1997-1998	Enviado ao Brasil pela UCLA para desenvolver pesquisa quanto à influência do professor H.J. Koellreutter sobre a música clássica contemporânea Brasileira.
1997	Criou e ministrou o curso ' <i>Secrets of Composition</i> ' - UCLA Extension
1997	Ministrou cursos de Etnomusicologia, Antropologia da Música – UCLA
1997	Ministrou cursos de Teorias de Músicas no Mundo – UCLA Extension
1996	Ministrou cursos de História da Música e Percepção – Musician's Institute (MI), Hollywood
1996	Ministrou cursos de Teoria Musical e Percepção – UCLA Extension
1995-1997	Professor (Teaching Associate) – Departamento de Etnomusicologia – UCLA Extension
1995	Conselheiro do Departamento de Etnomusicologia e Musicologia Sistemática no Council of Fine Arts (COFA) – UCLA
1993-1997	Supervisão do Laboratório Multimídia, <i>University of Los Angeles</i> (UCLA)
1993-1994	Engenheiro de som e programador técnico de música – Kobayashi Recors, Hollywood
1992-1993	Engenheiro de som - Paramount Recordings, Hollywood

Formação Profissional

2000-2004	Doutorando em Antropologia de Música – Universidade de São Paulo.
1996-1999	Cursos de Doutorado em Etnomusicologia – <i>University of California</i> , Los Angeles, UCLA
1995	Mestrado de Música e Composição, com especialização em Etnomusicologia – UCLA
1992	<i>Recording Engineering Program</i> (REP) – Grove School of Music, Los Angeles
1991	<i>Composing and Arranging Program</i> (CAP) – Grove School of Music, Los Angeles

Bolsas e Prêmios

2004	Técnico de Som de 2005 na <i>Promusic</i>
1999-2002	Bolsa <i>CNPq</i>
1995	Comissões da <i>Kronos Quartet</i>
1994-1997	Comissões de pesquisa do Departamento de Etnomusicologia, <i>University of California</i> , Los Angeles (UCLA)
1994	Prêmio do <i>Electronic Arts Research Institute</i> (EAR)
1993-1997	<i>UCLA University Fee Grant</i>
1992-1997	<i>UCLA Departmental Fellowship</i>
1992	Finalista do <i>Herny Mancini Fellowship</i>
1992	Elaine Krown Klein Scholarship, nomeado
1991	Summa Cum Laude, Grove School of Music